**Ручной труд, как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста.**

Я, Семенова Маргарита Анатольевна, первая квалификационная категория, стаж работы 11лет в Усть-Таркском детском саду «Солнышко». Я хочу поделиться опытом организации работы по ручному труду, как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста. **Слайд1**

 Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразней детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. **Слайд 2**

Считаю, что огромное значение в развитии мелкой моторики рук играет ручной труд. Он затрагивает все области развития ребёнка: развивает функцию руки и мелкую моторику пальцев, согласованность движений руки и глаза; способствует развитию внимания, мышлению и речи; воспитывает навыки общения в процессе трудовой деятельности. Ручной труд с различными материалами привлекательная творческая работа, которая объединяет детей, учит взаимопомощи, развивает их творческие способности, формирует умения и навыки, которые пригодятся им в дальнейшей жизни.

Вот почему, на мой взгляд, один из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в ДОУ ручной труд, создающий условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, способствующий развитию мелкой моторики. Нетрадиционные подходы к организации ручного труда удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом. **Слайд 3**

Опыт моей работы свидетельствует, что работа с необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные способы ручного труда, так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских работ.

 Планируя работу по ручному труду, я определила 4 направления.

 **Слайд 4**

**1-е направление** – работа с бумагой. Существует множество различных техник работы с бумагой. Это такие как сминание, разрывание, скатывание шариков, скручивание жгутиков и полосочек, оригами, квилинг, обрывная аппликация, оригами, плетение, объёмные поделки. **Слайд 5**

-**Обрывная аппликация**. Это отдельный вид аппликации, суть которого можно уловить из названия. Обрывная аппликация очень проста в выполнении, и ее может освоить даже ребенок 4-5 лет. Кроме того, здесь не нужно четких контуров и ровных линий – настоящий простор для творчества. Что бы детям интересней было, выполнять работу мы вместе придумываем сюжет или выбираем любимого героя. **Слайд 6**

- **Объёмная аппликация** – это разновидность аппликации, созданная путём наклеивания готовых сложенных из бумаги объемных форм, на подготовленный фон. Изготавливаем и оформляем открытки. Открытки-игрушки. Праздничные открытки. Открытка – это самостоятельный вид искусства, со своей историей. **Слайд 7**

С помощью **объёмных поделок** пополняем «живой уголок», так как живых существ, к большому сожалению, держать нельзя. **Слайд 8**

- **Оригами** (яп. «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Техника оригами способствует развитию мелкой моторики рук ребёнка, конструктивному мышлению, воображению и творческим способностям детей дошкольного возраста.

Чтобы процесс складывания поделок в технике оригами постоянно вызывал у детей интерес, в свободной деятельности предлагаю детям смастерить уже известную модель. Это позволило освоить последовательность основных приёмов и расширить базу для творческих изысканий в дальнейшим.

 **Слайд 9**

**- Квиллинг** – предполагает умение скручивать полоски бумаги разной длины и ширины в рулоны, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные и плоскостные композиции. Большие работы в этой технике выполняли с детьми только коллективно. Чтобы создать одну деталь нужно терпение .

 **Слайд 10**

**2-е направление** – работа с нетрадиционным материалом изобразительной деятельности (крупа, семена, пластилин, тесто и т.д). Увлекла детей поделками с использованием круп. Эта работа очень интересная, но очень кропотливая и сложная, так как рабочий материал очень мелкий. В процессе изготовления поделок дети познакомились с различными видами круп. Рассматривали готовые работы, желали создать свои. Особенно приятно видеть, как они радуются выполненной работе, и с каким восторгом и гордостью показывают вечером своим родителям. Я уверена, что условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству. Дети узнали, что из круп можно готовить не только блюда.  **Слайд 11**

А усилия, которые ребенок прилагает, размазывая пластилин по основе, способствует развитию силы пальцев – пластилинография. Своё мастерство в технике пластилинография проявляем, участвуя в различных конкурсах и проектах. **Слайд 12-13**

**3-е направление** – работа с бросовым материалом. Бросовый материал даёт детям чувство независимости от взрослых, так как его можно использовать по своему усмотрению, а главное этот материал всегда можно найти. Мы с ребятами разрабатываем проекты макетов: ПДД, сказочный город для настольно-сюжетных игр. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

 **Слайд 14**

**4-е направление** – работа с нитками, тесьмой и тканью. Эта работа требует более сложных движений рук, ловкости пальцев. Дети учатся координировать движения рук и пальцев. Поэтому работу в этом направлении эффективно реализую в подготовительной группе. Практикуем такие техники, как «изонить». Изонить – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. К занятиям изонитью проявляют устойчивый интерес не только девочки, но и мальчики.

**Рисование нитками** требует особого терпения. Не так-то просто выложить «непослушную» нитку по контуру рисунка. Но нам всё по плечу. **Слайд 15**

Мы можем сами создать себе для игровой деятельности тряпичных кукол и мягкие игрушки своими руками.

В группе организовала уголок ручного труда, где в любое время дети могут самостоятельно реализовать свои возможности, независимо от взрослого. Коллекциями пополняется мини-музей «Русской народной куклы». Теперь его могут видеть не только дети и их родители, а так же все сотрудники и гости детского сада. **Слайд 16**

Детей младшей группы приглашаем на мастер-классы, чтобы дети подготовительной группы поделились своими навыками и умениями, познакомили с историей возникновения той или иной техники.

Педагогический процесс выстраиваю от простого к сложному, прослеживается системность работ, индивидуальный подход, принцип тематических циклов. Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, позволяющие использовать их в оформлении группы, дает возможность объединить детей в группы для коллективных работ. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

 Использую различные методы и приёмы обучения: наглядные (показ, пример, помощь), словесные (объяснение, описание, убеждение, поисковые и проблемные вопросы), практические (самостоятельное и совместное выполнение поделок). Применяю такой приём в работе с детьми, как педагогическая поддержка. В ходе совместной деятельности вопросы носят поисковый или проблемный характер.

 Работа по ручному труду, как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста строится по технологии проектного обучения.

**Цель проектного обучения**: создать условия, при которых дети: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; развивают у себя исследовательские действия, мелкую моторику, умения работать с различными материалами.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребёнка. «Метод проектов» самый трудный, но интересный в работе. В процессе реализации проектов идёт сотворчество: воспитатель-ребёнок, ребёнок-родитель, воспитатель - родитель. Здесь предполагается взаимодействие с родителями, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе создание образовательных проектов, совместно с семьёй. **Слайд 17**

Активное участие семьи воспитанников приняли в проекте «Дерзайте, Вы таланты». Результатом стали мини-проекты «Поделка из природного и бросового материала». В технологии проектирования каждому ребенку обеспечиваю признание важности и необходимости каждого в коллективе.

 **Слайд 18-19**

В течении 2014-2015 учебного года мне удалось разработать и реализовать в группе дошкольного возраста по данной теме такие проекты, как «Масленица», «Святая Пасха», «Лето и МЫ», «Мир одноразовой посуды», «Русская народная кукла». **Слайд 20-21**

Вместе с детьми приняли активное участие в сетевом проекте «Африканское сафари»-Intel. Обучение для будущего.

Диплом 1 степени за победу во всероссийском конкурсе «Наша масленица»

Лауреаты 10 Всероссийского творческого конкурса «Педагогические проекты», дипломанты проект «Лето и МЫ».

Победители (3 место) Всероссийского конкурса творческого конкурса «Зимнее вдохновение» - «Ручной труд, как средство развития мелкой моторики»

Победители Всероссийского конкурса творческого конкурса «Ёлочка – красавица» - 10 участников.

Участники Международной миротворческой акции: «Гирлянда дружбы»-кукла гувадка.

Победители (3,1 место) районного конкурса по ПДД (макеты).

Победители в районном конкурсе детское и семейное творчество «Семейный портрет, «Книжка – малышка». **Слайд 22** **-23**

Особое внимание уделялось взаимодействию с родителями, так как их занятость порой не даёт полноценно взаимодействовать не только с нами воспитателями, но и собственными детьми. Для того, чтобы сократить недостающее внимание практиковала следующие приёмы взаимодействия с родителями: выставки : «Осенние фантазии», «Парад снеговиков», «Поделки из одноразовой посуды», акция «Скажем мусору, нет!»; мастер-классы: «Изонить», «Кукла –Неразлучники»; консультации, практические конференции.

Неотъемлемой частью проектного обучения является игровая технология обучения. Дидактическую цель ставлю перед детьми в форме игровой задачи, детская деятельность подчиняется правилам игры, наглядный материал использую в качестве средства игры.

Для лучшего результата, я использую дополнительные стимулы:         *сюрпризный момент* – любимый   герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребят отправиться в путешествие; *нравственный аспект* - просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; *игра,*  которая является основным видом деятельности детей; *музыкальное сопровождение* и т. д.

Так же проектная деятельность для меня открыла новые возможности реализации своего творческого материала. Так, начиная с разработки проекта, уже задумываешься над тем, как реализовать каждый этап, чтобы не только полезно, но самое главное, интересно и увлекательно для детей, родителей и самой себя. **Слайд 24**

В результате проделанной работы дети научились самостоятельно подбирать материал, инструмент для работы и выполнять поделки. Знают правила работы с инструментами и освоили технику безопасности с ними. Дети усвоили знания о качестве и свойстве материалов, у них сформировались практические умения по работе с тканью, иглой, различными нетрадиционными материалами, навыки межличностного общения (взаимовыручка, уважение друг к другу, чувство коллективизма). Научились содержать своё место в порядке, работу выполнять в чёткой последовательности.

Различные методы и приёмы работы по ручному труду оказали огромное влияние на развитие мелкой моторики, развила у детей самостоятельность и аккуратность. **Слайд 25-26**

Накопленным опытом щедро делюсь с коллегами:

1. Мастер-классы: «Тряпичная кукла – Крупеничка», «Объёмные поделки из бумаги», «Игрушка своими руки», «Волшебная бумага –квилинг», «Айрис –Фолдинг».
2. Консультация – практикум: «Виды аппликаций».
3. Семинар - практикум: «Оригами»- сказка Репка.

Таким, образом, понимая, значимость моей цели, системность, последовательность в работе, созданные мною педагогические условия, использование эффективных форм работы с детьми, родителями, а так же рост моей профессиональной компетентности, творческого потенциала, способствуют всестороннему развитию каждого ребенка.

  **Слайд 27**

Детские поделки используются для игр, для украшения группового помещения, в качестве подарков близким и друзьям. Дети радуются, что их поделки нравятся другим, у них развивается интерес к ручному труду, формируются навыки учебной деятельности: умение целенаправленно осуществлять практическую деятельность, действовать в соответствии с определенными правилами, добиваться результата. Терпение и настойчивость, проявляемые ребенком в процессе труда, способствуют развитию произвольности, без которой начало школьного обучения осложняется многими трудностями и психическими перегрузками. Опыт успешной деятельности придает ребенку уверенность в себе, стремление к новым достижениям, к положительным результатам в новой социальной роли ученика.

Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развита память, внимание и связная речь. Считаю, что работа по ручному труду является важной и значимой для воспитанников ДОУ.

Поэтому в перспективе продолжить работу по развитию мелкой моторики с детьми младшего возраста. Применяя накопленный опыт и материал, выбрав направление соответствующее возрасту детей.